

Opéra en un prologue et cinq actes (1867) Musique de Charles Gounod Livret de Jules Barbier et Michel Carré D'après Shakespeare

L'histoire d'amour la plus célèbre de la littérature a été adaptée dans une version fidèle à la tragédie originale de Shakespeare grâce au talent de Charles Gounod, un des plus grands représentants du drame lyrique français. Roméo et Juliette est de retour sur les planches du Gran Teatre del Liceu de Barcelone après 32 ans d'absence. Dans cette coproduction avec l'opéra de Santa Fe dirigée par Josep Pons, la mise en scène de Stephen Lawless inscrit l'action dans le contexte de la Guerre Civile aux Etats-Unis (1861-1865). Les amoureux évoluent dans un mausolée, telle une préfiguration qui conditionnera fatalement leur destin dès les prémices de leur histoire d'amour.

Direction musicale : Josep Pons **Mise en scène :** Stephen Lawless

Décors et costumes : Ashley Martin Davis

Lumières : Mimi Jordan Sherin **Chorégraphie :** Nicola Bowie **Che des Chœurs :** Conxita García

Orchestre symphonique et Chœurs du Gran Teatre del Liceu

Juliette, Aida Garifullina
Stéphano, Tara Erraught
Gertrude, Susanne Resmark
Roméo, Saimir Pirgu
Tybalt, David Alegret
Benvolio, Beñat Egiarte
Mercutio, Gabriel Bermúdez
Pâris, Isaac Galán
Gregorio, Germán Olvera
Le comte Capulet, Ruben Amoretti
Frère Laurent, Nicola Ulivieri
Le Duc, Stefano Palatchi

3hoo environ dont 1 entracte (20 mn) En langue française, sous-titré en français **Réalisation :** Benoit Toulemonde



PROLOGUE

Un chœur raconte l'histoire de la longue hostilité entre les familles Montaigu et Capulet et de l'amour né entre leurs enfants, Roméo et Juliette.

ACTE I

Lors d'un bal masqué donné dans le palais des Capulet, Juliette, la fille pétillante de l'hôte de la soirée, rencontre Roméo pour la première fois. Ils s'éprennent immédiatement l'un de l'autre. Mais Roméo est le fils de la famille Montaigu, ennemie de longue date des Capulet. Roméo et Juliette savent que leur amour doit rester secret.

ACTE II

Plus tard, dans la nuit, Roméo s'introduit dans le jardin des Capulet, dans l'espoir d'apercevoir Juliette. Lorsque celle-ci paraît à son balcon, Roméo lui déclare son amour et tous deux jurent de s'épouser.

ACTE III

Au lever du jour, Roméo, Juliette et sa nourrice Gertrude se rendent dans la cellule de Frère Laurent. Le prêtre célèbre le mariage des deux jeunes gens, espérant que la force de leur amour parviendra à vaincre la haine que se vouent leurs familles. Mais la discorde opposant les Capulet et les Montaigu devient irrémédiable le jour même du mariage, lorsque le cousin de Juliette, Tybalt, tue Mercutio, le meilleur ami de Roméo, et que ce dernier le venge en tuant Tybalt. Intervient alors le duc de Vérone, face aux deux clans qui réclament justice. Roméo est banni de Vérone.

ACTE IV

Roméo passe secrètement sa nuit de noces avec Juliette. Elle lui pardonne d'avoir tué Tybalt et tous deux se réaffirment leur amour, avant que Roméo ne soit contraint de partir en exil. Dans la chambre de Juliette, son père, le comte Capulet, lui annonce qu'elle doit épouser le comte Pâris le jour même. Afin d'éviter ce mariage forcé et de réunir les jeunes amants, Frère Laurent donne à Juliette un philtre qui lui permettra de feindre la mort. Quand elle se réveillera, lui dit Frère Laurent, Roméo sera à ses côtés. Juliette boit le philtre. Son père et le cortège nuptial arrivent pour la conduire à la chapelle. Juliette s'évanouit, comme morte.

ACTE V

Dans la crypte de la famille Capulet, Roméo s'approche de Juliette, qui gît parmi les tombeaux. Comme la lettre d'explication de Frère Laurent ne lui est pas parvenue, lui aussi la croit morte et, désespéré, il s'empoisonne. Juliette se réveille et tous deux partagent une dernière fois le rêve d'un avenir commun. Lorsque Juliette réalise que Roméo est sur le point de mourir, elle se poignarde. Les amants meurent ensemble, en demandant le pardon de Dieu.

Distribution Cinéma





www.fraprod.com

Une coproduction

les films iack fébus

mezzo

Avec le soutien du

En association avec



