

# Le Corsaire

Manuel Legris



WIENER STAATSOPER



Ballet en trois actes  
Chorégraphie de Manuel Legris  
D'après Marius Petipa  
Musique d'Adolphe Adam

Depuis sa première en 1856 à l'Opéra de Paris, *Le Corsaire* compte parmi les ballets d'action les plus impressionnants du XIX<sup>e</sup> siècle. Inspiré par le poème épique de Lord Byron, *Le Corsaire* narre les aventures dans l'ancienne ville turque d'Andrinople du fougueux corsaire Conrad amoureux de la belle Médora, pupille du marchand d'esclaves Lankadem, elle-même convoitée par le très puissant Pacha. Isaac, un compagnon de Conrad, et Gulnare, la belle esclave amoureuse du Pacha, s'invitent dans l'intrigue. Ballet classique qui multiplie les tableaux spectaculaires et féériques et objet de multiples versions, *Le Corsaire* est surtout devenu familier grâce à Jules Perrot puis à Marius Petipa et a acquis une célébrité mondiale au début des années 60 avec Margot Fonteyn et Rudolf Noureev qui rendront légendaire son fameux pas de deux. *Le Corsaire* n'avait encore jamais été présenté en intégralité au Wiener Staatsoper jusqu'à ce que le directeur du ballet de l'Opéra de Vienne Manuel Legris entreprenne de lui redonner une place à la hauteur de son importance dans l'histoire de la danse.

**Dramaturgie et livret :** Manuel Legris et Jean-François Vazelle, d'après Lord Byron, Jules-Henri Vernoy de Saint-Georges et Joseph Mazilier  
**Décors et costumes :** Luisa Spinatelli  
**Lumières :** Marion Hewlett

## Wiener Staatsballett

**Direction musicale :** Valery Ovsianikov  
Orchester der Wiener Staatsoper

**Durée :** 2h05 plus un entracte  
**Réalisation :** François Roussillon



## ACTE I

### Prologue sur la plage

Au terme d'une campagne fructueuse, Conrad et ses corsaires approchent du rivage. Sur le bord de mer, Lanquedem, le Maître du Bazar, entouré de ses sbires s'en vont à la recherche de nouvelles esclaves car d'imprudentes jeunes femmes de la ville ennemie voisine viennent s'y promener. De fait, les insouciantes, emmenées par les nobles Médora et Gulnare, font leur apparition et sont très vite maîtrisées. Négligeant les autres, Lanquedem choisit Médora et Gulnare et les entraînent vers le Bazar.

### Le Bazar

Lanquedem et ses deux prisonnières arrivent sur le marché. Il confie d'abord Gulnare à sa servante pour parfaire sa présentation tandis que Médora rejoint les autres esclaves. Mais voilà que surviennent Conrad, son lieutenant Birbanto et ses corsaires. Zulméa, fille d'un riche marchand jette rapidement son dévolu sur un Birbanto bien vite acquis... Lanquedem propose à Conrad de découvrir ses esclaves. D'abord peu intéressé, c'est le coup de foudre quand il voit Médora. Lanquedem réalise qu'il tient là son client ! Conrad prêt à tout veut conclure, mais Seyd-Pacha fait son entrée. Lanquedem se ravise, le Pacha pourrait s'avérer un meilleur parti...

Lanquedem accueille Seyd-Pacha avec tous les égards et lui présente les esclaves. Il fait tout d'abord entrer Gulnare dont Seyd-Pacha découvre les charmes. Conquis, il l'achète et s'apprête à partir mais Lanquedem le convainc de rester encore : Médora est amenée, parée de ses plus beaux atours. Contrainte de danser pour Seyd-Pacha, elle déploie tous ses charmes à l'adresse de Conrad, ignorant quelque peu le Pacha qui fait une proposition à Lanquedem. Pendant leur marchandage, Conrad déclare son amour à une Médora inquiète par la transaction dont elle est l'objet. Conrad la rassure : elle partira avec lui et personne d'autre. Mais le marché se conclut et Seyd-Pacha quitte les lieux avec ses deux nouvelles esclaves : Gulnare et Médora. Conrad part alors à la recherche de Médora. Les Corsaires, confiant dans la puissance de leur chef, se lancent dans une danse effrénée bientôt interrompue par son retour et celui de Médora retrouvée. Conrad donne le signal du départ tandis que Birbanto rejoint par Zulméa veille à ce que les corsaires capturent Lanquedem et les esclaves.

## ACTE II

### Le Repaire des corsaires.

Dans le repaire sont entassées les richesses accumulées au fil des campagnes. Conrad et Médora arrivent les premiers et rassurent les femmes des corsaires qui attendent le retour de leurs compagnons. Leur premier moment d'intimité passé, Médora demande à Conrad de s'isoler quelques instants. Tous sont rapidement de retour. Les esclaves et Lanquedem sont mis à l'écart tandis qu'hommes et femmes, rejoints par Médora et Conrad, célèbrent leurs retrouvailles.

Conrad présente à tous son nouvel amour ; Médora profitant de ce moment, le supplie de libérer toutes les esclaves. Conrad intime l'ordre à Birbanto de satisfaire ce souhait mais Birbanto conteste le fait de renoncer aux esclaves. La volonté de Médora s'impose et Conrad ordonne leur libération immédiate. Furieux, Birbanto obtempère mais jure de se venger. Lanquedem s'approche alors de Birbanto et lui propose son aide qui l'accepte et libère alors de ses liens. Lanquedem fournira un puissant narcotique dissimulé dans une rose qui plongera Conrad dans un profond sommeil. Birbanto demande alors à sa tendre Zulméa de porter la fleur à Médora qui ne manquera sûrement pas de l'offrir à son amour...

De retour, Conrad et Médora donnent libre cours à leurs sentiments jusqu'à ce que Zulméa ne vienne porter la fleur empoisonnée que Médora offre à son bien-aimé. Conrad respire longuement ce voluptueux parfum, mais très vite titube et s'effondre. Médora bouleversée essaye de lui porter secours alors que Birbanto et les corsaires, masqués, font irruption. Se sentant menacée, Médora s'empare du poignard de l'un d'eux, le blesse et reconnaît en lui Birbanto. Les corsaires sont déstabilisés, Birbanto plus encore qui cède à un instant de panique car Conrad commence à se réveiller. Birbanto presse Lanquedem de partir au plus tôt et d'emmener Médora.

Revenant à lui, Conrad s'inquiète de l'absence de Médora. Birbanto, dissimulant sa blessure, feint l'ignorance. Conrad est sceptique, mais tous disent ne rien savoir. Troublé, Conrad donne l'ordre du départ pour retrouver Médora.



## ACTE III

### Le palais de Seyd-Pacha.

Seyd-Pacha est entouré des femmes de son harem et de Gulnare, devenue sa favorite, qui semble pleinement satisfaite de sa nouvelle condition. En dette envers le Pacha, Lanquedem ramène Médora. Désorientée, la jeune femme s'apaise en retrouvant Gulnare. Pour remercier Lanquedem, Seyd-Pacha invite les Odalisques à le divertir, après quoi le marchand disparaît avec elles.

Le Pacha, s'abandonne à ses rêves : l'esprit de Seyd-Pacha erre dans « Le jardin animé » où Médora et Gulnare lui apparaissent...  
Devant le palais, les corsaires cherchent un moyen d'y pénétrer. Ils se dissimulent le visage pour apparaître comme des pèlerins. C'est alors que Lanquedem croisant leur chemin, les étrangers lui répondent ne rien vouloir d'autre que l'hospitalité du Pacha. Lanquedem se propose de se faire leur ambassadeur et de solliciter le Pacha.

A l'intérieur, l'agitation des esclaves restées auprès de lui tire le Pacha de sa torpeur. Lanquedem demande l'hospitalité au Pacha pour les pèlerins. Médora et Gulnare s'étonnent de cette présence étrangère. Conrad se révèle discrètement à Médora qui distrait l'attention de tous. Il décide sans plus tarder de passer à l'action. Tous les corsaires se dévoilent et maîtrisent Lanquedem et Seyd-Pacha. Soupçonneuse, Médora démasque le seul corsaire resté couvert : il s'agit bien de Birbanto. Elle révèle alors à Conrad la véritable nature du traître en lui montrant la blessure qu'elle lui a infligée. Conrad et Birbanto s'affrontent et Conrad blesse mortellement Birbanto. Tous sont choqués par cette issue fatale mais s'enfuient avant que les troupes du Pacha ne puissent intervenir. Tous sauf Gulnare qui préfère rester auprès de Seyd-Pacha

## ÉPILOGUE

Tandis que Médora se remet de ses émotions dans les bras de Conrad, les corsaires préparent l'appareillage. Hélas, une tempête se lève et engloutit le navire. Tandis que la mer se calme, la lune se lève dans le ciel. Elle éclaire Conrad et Médora, qui ont réussi à regagner le rivage. Remerciant le ciel de les avoir sauvés, ils se jurent un amour éternel.

Distribution Cinéma

**fra** CINEMA  
François Roussillon & Associés

[www.fraprod.com](http://www.fraprod.com)

Une coproduction

WIENER STAATSOOPER

arte



**fra** PRODUCTIONS  
François Roussillon & Associés

Avec le soutien du



En association avec

