



CYCLE

Du 10
au 23
mai
2017

**LE CINÉMA DE
JOHN**

CASSAVETES

\ Meurtre d'un bookmaker chinois \ Faces \ Une femme sous influence \

Judi 11 mai 2017 à 18h

Conférence de Thierry Jousse, réalisateur, scénariste et critique de cinéma

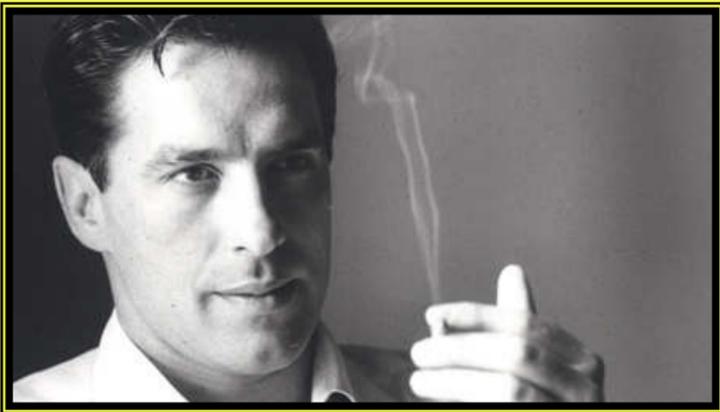
Au Cinéma des Cordeliers

John Cassavetes, cinéaste libre, farouchement libre.

Son œuvre unique, en mouvement permanent, n'est que pure énergie. Nourrie de jazz, ne parlant que des hommes et des femmes, et de leurs sentiments, les films de Cassavetes demeurent essentiels.

Le cinéma des Cordeliers vous propose de partir à la découverte de 3 films clés de son œuvre. Ils seront accompagnés d'une conférence exceptionnelle animée par T.Jousse, auteur de plusieurs ouvrages sur le cinéma international et notamment, sur John Cassavetes.

Bonne quinzaine !



JOHN CASSAVETES

« Car John Cassavetes était un réalisateur, et un acteur, hollywoodien, que les portes des studios lui étaient ouvertes, au moins entr'ouvertes, et qu'il a renoncé à tout ce qu'Hollywood peut promettre, en bien comme en mal, pour préserver l'essentiel, la liberté de faire un film comme on le

veut, tel qu'on le veut, avec qui on veut..

Cassavetes a été la liberté faite homme. Ses films ont été l'énergie faite cinéma. Mouvement. Pulsation. Rythme. Rupture. Le cinéma de Cassavetes est un cinéma en prise directe sur le corps des acteurs, la pulsation de leur cœur. Du cinéma jazz, qui ne peut que se renouveler ou mourir, mais jamais s'arrêter. »

Lucas Belvaux, cinéaste, président de l'ADRC

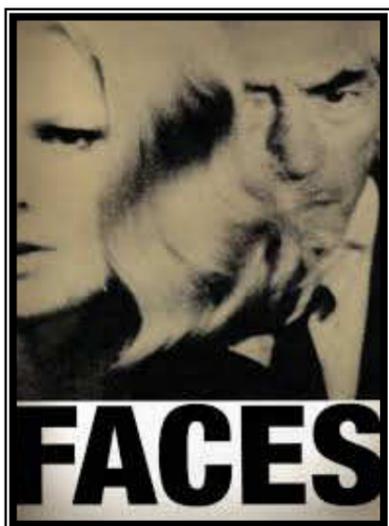


Conférence de THIERRY JOUSSE

Après avoir été rédacteur en chef des Cahiers du cinéma entre 1991 et 1996, il écrit sur la musique dans Jazz Magazine et Les Inrockuptibles. Il publie également plusieurs

livres sur le cinéma (notamment sur John Cassavetes et sur David Lynch), et réalise quatre courts-métrages, *Le Jour de Noël* (1998), *Nom de Code : Sacha* (2001), *Julia et les Hommes* (2003) et *Buenos Aires Fantasma* (2006), deux longs-métrages, *Les Invisibles* (2005) et *Je suis un No Man's Land* (2011), et deux documentaires, *L'Age d'or de la musique de film* (2010) et *Jean Douchet ou l'Art d'aimer* (2012). De 2011 à 2015, Il produit *Cinéma Song*, une émission consacrée à la musique au cinéma sur France Musique. Depuis la rentrée 2015, il co-anime, en compagnie de Laurent Valéro, *Easy Tempo*, une émission autour des musiques populaires, toujours sur France Musique.

La conférence aura lieu **le jeudi 11 mai à 18h (entrée libre)**
et sera suivie de la projection du film **Une femme sous influence à 20h30**

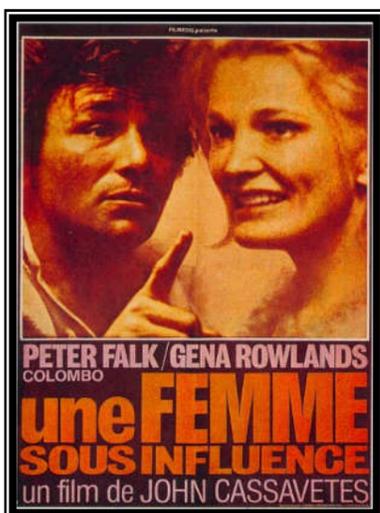


Faces

Avec John Marley, Gena Rowlands, Lynn Carlin
1968 - 2h10- Drame

Après une nuit un peu folle, Richard rentre chez lui et se dispute avec sa femme Maria. Après lui avoir annoncé son intention de divorcer, il claque la porte et part retrouver une autre femme. Maria décide alors de passer la nuit dans un night club avec ses amies. Elle y rencontre Chet avec qui elle termine la nuit. Au matin, Richard revient à la maison alors que Chet part sur la pointe des pieds.

« Nous avons décidé de tout filmer même si cela devait durer dix heures. Nous avons été heureux de tourner ce film, nous avons filmé pendant six mois pleins. Aussi Faces est devenu plus qu'un film : c'est devenu une manière de vivre, un film contre les autorités et les pouvoirs qui empêchent les gens de s'exprimer selon leurs désirs, quelque chose que l'on ne peut pas faire en Amérique, que l'on ne peut pas faire sans argent. Nous avons commencé avec seulement dix mille dollars et le film en a coûté à peu près deux cent mille. Pour trouver cet argent j'ai joué pendant ces trois ans dans cinq films. Je suis devenu acteur pour financer les films que je voulais faire. »

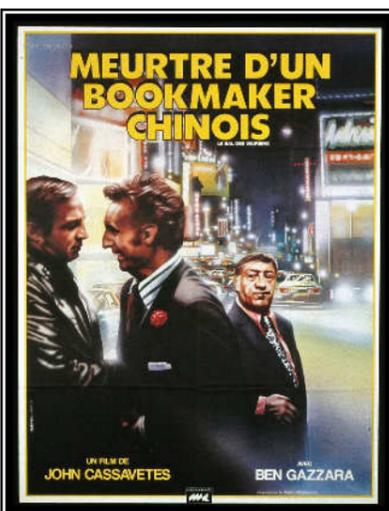


Une femme sous influence

Avec Gena Rowlands, Peter Falk, Matthew Cassel
1974 - 2h09 - Drame, Romance

Contremaître sur les chantiers, Nick est submergé de travail et ne peut rentrer chez lui pour la nuit. Après avoir laissé ses enfants à sa mère, sa femme Mabel est déprimée. Écrasée par le poids de sa famille et les conventions de la société, elle glisse doucement vers la folie...

« Ce travail est né d'un désespoir, de l'interrogation sur le sens de notre vie ? J'en ai exclu la gaieté, la drôlerie, le ridicule et je me suis plongé dans le sérieux, dans ce désir de dire, dire quelques choses pour Gena, pour ma propre famille. L'écriture du sujet est née dans la solitude, plus que cela même : dans un état amoureux.. »



Meurtre d'un bookmaker chinois

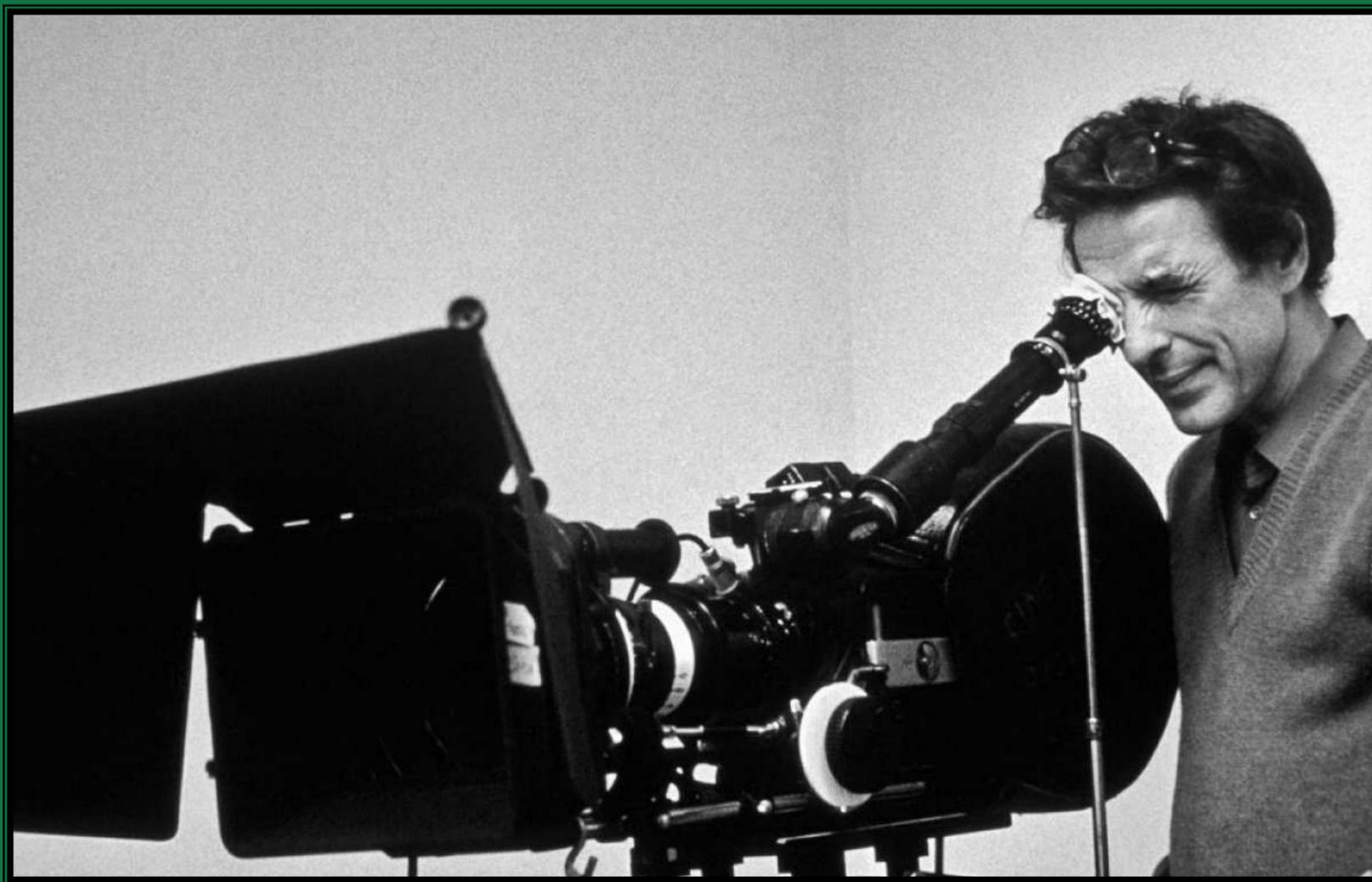
Avec Ben Gazzara, Timothy Carey, Seymour Cassel
1976-1h48 - Drame, Policier

Cosmo Vitelli, patron d'une boîte de strip-tease et criblé de dettes, est contraint par la Mafia de tuer un bookmaker chinois. C'est le début d'une chasse à l'homme qui va l'entraîner loin. Très loin....

« Je ne dirige jamais Ben car c'est un acteur qui n'a besoin d'aucune direction. Il est d'une intelligence extrême et il a une grande sensibilité. La seule contribution à son jeu fut de lui choisir sa garde-robe (je ne plaisante pas) et je pense, de l'aimer. Je pense que pour un réalisateur c'est très important d'aimer les gens avec qui l'on travaille. »

Vous voudriez en voir plus ou en savoir plus ?

Vous trouverez au sein de la médiathèque plus de 10 films réalisés par John Cassavetes
N'hésitez pas à vous rendre au premier étage, direction la section cinéma !



Du 10 au 23 MAI	Mer 10	Jeu 11	Ven 12	Sam 13	Dim 14	Lun 15	Mar 16	Mer 17	Jeu 18	Ven 19	Sam 20	Dim 21	Lun 22	Mar 23
UNE FEMME SOUS INFLUENCE		20h30								20h30				
MEURTRE D'UN BOOKMAKER CHINOIS	20h30							15h				20h30		
FACES							20h30							20h30
CONFÉRENCE T.JOUSSE		18h*												

Tarif des séances: 3,50 €

* Entrée libre



Cinéma des Cordeliers
Cinéma Art et Essai - Labels Jeune public, Recherche et découverte,
Patrimoine et répertoire
7 rue des Cordeliers
39000 LONS LE SAUNIER
Répondeur : 03 84 24 38 67
Contact : cinema-4C@ecla-jura.fr
<http://4c-lons.ecla-jura.fr>

