

LE CENTRE CULTUREL COMMUNAUTAIRE DES CORDELIERS PRÉSENTE

U.S.

FILMS  
RENCONTRES  
DÉBATS

Novembre 2018 Ne manquez pas les ciné-rencontres les 13, 17 et 24 !

le mois  
du film  
documentaire



L'autre Amérique,  
l'autre cinéma

# DEVIL'S ROPE (La Corde du diable)

Sophie Bruneau, 2014, 1h28



C'est l'histoire d'un outil universel et familier : le fil barbelé. Elle remonte aux premiers colons, à l'esprit de Conquête et à la chasse au sauvage. Elle s'ancre dans l'espace-temps de l'Ouest américain.

C'est l'histoire d'un petit outil agricole qui bascule en histoire politique et s'emballe avec le train du capitalisme. C'est l'histoire de l'évolution des techniques de surveillance et de contrôle. L'inversion d'un rapport entre l'Homme et l'animal. C'est l'histoire du monde de la clôture et de la clôture du monde.

*De cette évidence historique, la documentariste belge Sophie Bruneau a tiré un essai filmique d'une grande beauté, qui arpente des paysages de western en une succession de travellings puissamment évocateurs, ponctuée de prises de paroles éloquentes. Télérama*

**Ciné-rencontre**  
Mar. 13 novembre - 20h30

Sophie Bruneau est anthropologue de formation. Depuis 1993, elle a co-réalisé une quinzaine de films documentaires (*Ils ne mouraient pas tous mais tous étaient frappés* en 2006) et une dizaine de créations sonores. Elle enseigne la pratique du cinéma documentaire à l'INSAS (école de cinéma belge) depuis 2009. Elle a cofondé Alter ego films, une société de production indépendante basée à Bruxelles.



# LINDY LOU, JURÉE N°2

Florent Vassault, 2017, 1h24



Il y a plus de 20 ans, Lindy Lou a été appelée pour faire partie d'un jury. Depuis, la culpabilité la ronge. Sa rédemption passera-t-elle par ce voyage qu'elle entame aujourd'hui à travers le Mississippi, dans le but de confronter son expérience à celle des 11 autres jurés avec lesquels elle a condamné un homme à mort?

*Peut-être retenu par l'inépuisable humilité de sa guide, Florent Vassault se garde de faire verser son film dans la démonstration. Le Monde*

**Ciné-rencontre**  
Sam. 17 novembre - 20h30

Florent Vassault est réalisateur et monteur pour le cinéma. Après plusieurs courts-métrages et un documenteur (*Bernard Thomas, les secrets de la gloire* en 2007), il s'oriente vers le documentaire et co-réalise, avec le sociologue Arnaud Gaillard, *Hank !* (2011), une plongée dans l'Amérique de la peine de mort. Avec ce dernier film, il prolonge cette réflexion sur la peine capitale.



# WE BLEW IT

Jean-Baptiste Thoret, 2018, 2h17



Ce n'est pas un film documentaire sur l'histoire américaine des années soixante et soixante-dix, ni un essai filmé sur le Nouvel Hollywood à partir de ses vétérans. Il s'agit d'un voyage personnel qui veut comprendre et faire ressentir pourquoi et comment un moment particulier de l'Amérique continue d'exercer un tel pouvoir de séduction. Tourné en 2016, en pleine campagne électorale, *We Blew it* est enfin traversé par une question : comment sommes-

nous passé d'Easy Rider à Donald Trump ?

*Le cinéaste novice puise une partie de son énergie créatrice dans la nostalgie. (...) Mais, cette nostalgie n'est ni moribonde ni sentencieuse, car We Blew It s'inscrit dans une énergie cinétique à laquelle il s'avère difficile de résister. Positif*

Mar. 6 novembre - 20h30  
Dim. 18 novembre - 17h30  
Jeu. 29 novembre - 20h30

# Classiques du doc

## ROUTE ONE / USA

Robert Kramer, 1989, 4h10



La route n°1 relie le Canada à Key West en Floride. En 1936, c'était la route la plus utilisée dans le monde. En 1988, elle court le long d'immenses autoroutes, et traverse les banlieues, fine bande de macadam qui traverse les vieux rêves du pays. Quand j'ai filmé pendant cinq mois le long de cette route, je n'ai pas eu l'impression de traverser le passé mais plutôt de révéler le présent. À l'ombre des échangeurs, les centres-villes de verre et

d'acier se découpaient à l'horizon, comme des décors de studio. Nous étions dans le présent, affrontant des temps difficiles.

*Quel bonheur que ce film ! À l'instar de ses multiples prédécesseurs et de ses innombrables successeurs, il ne se trompe pas : le meilleur moyen de décrire les États de l'Amérique consiste à faire un bout de chemin le long de la ligne blanche. L'Humanité*

**Ciné-rencontre**  
**Sam. 24 novembre - 18h**  
**(entracte & intermède gourmand)**

**Richard Copans** est producteur de cinéma, directeur de la photographie et réalisateur, notamment d'un grand nombre de documentaires. Après ses études à l'IDHEC, de 1966 à 1968 (section prise de vues), il devient assistant-opérateur puis il participe au collectif de cinéma militant *Cinélutte*. Il fonde en 1978 Les films d'ici qui produiront A. Gitaï, R. Kramer, Denis Gheerbrandt. Sur *Route One / USA*, il était tout à la fois producteur et chef-opérateur. Aujourd'hui, il réalise la série *Architectures* co-produite par Arte et Les films d'ici.



## KING : DE MONTGOMERY À MEMPHIS

Sydney Lumet et Joseph L. Mankiewicz, 1970, 3h



Depuis le boycott des bus de Montgomery en 1955, l'une des premières actions inspirées par Martin Luther King, jusqu'à son assassinat, le 4 avril 1968 à Memphis, ce documentaire retrace les étapes cruciales de la vie du leader non violent, prix Nobel de la paix en 1964, qui prononça devant plus de 250 000 personnes un discours resté célèbre, commençant par ces mots : « I Have a

Dream ».

*Toute parole venant commenter la vie et l'œuvre de King serait superflue, malvenue. Il fallait ce silence dévoué du réalisateur-monteur pour faire retentir la voix et les mots de cet orateur hors du commun et bouleversant.*

Les Inrockuptibles

**Dim. 4 novembre - 14h30**  
**Sam. 10 novembre - 20h**  
**Jeu. 22 novembre - 20h\***

**BRAVE** AMNESTY INTERNATIONAL 

Pour faire connaître le rôle des défenseurs et leur besoin de protection, Amnesty International a lancé la campagne BRAVE\*. Cette campagne soutient le film *King*. Dans le cadre de la lutte contre la peine de mort, Amnesty International soutient également le film *Lindy Lou*.

\*Un représentant de l'antenne locale présentera la projection de King du 22/11.

Le mois du film documentaire, c'est l'occasion de découvrir une diversité d'œuvres à travers des programmes originaux et éclectiques !

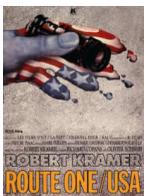
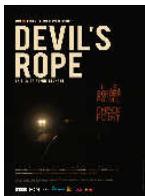
# L'autre Amérique

## l'autre cinéma

Il y a le cinéma d'Hollywood et il y a l'autre cinéma. À travers notre sélection et le regard de réalisateurs, à travers des sujets comme les fils barbelés, le cinéma ou la peine de mort, nous vous offrons un road-movie au cœur des États-Unis d'Amérique.

Au plus près du réel.

3€50 la séance

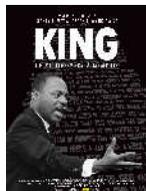


### LES CINÉ-RENCONTRES

<i>Devil's Rope (La Corde du diable)</i> avec Sophie Bruneau	Mardi 13/11 - 20h30
<i>Lindy Lou : jurée n°2</i> avec Florent Vassault	Samedi 17/11 - 20h30
<i>Route One / USA</i> avec Richard Copans	Samedi 24/11 - 18h

### LES SÉANCES

<i>King : de Montgomery à Memphis</i>	Dimanche 4/11 - 14h30
	Samedi 10/11 - 20h
	Jeudi 22/11 - 20h*
<i>We blew it</i>	Mardi 6/11 - 20h30
	Dimanche 18/11 - 17h30
	Jeudi 29/11 - 20h30



\* En présence d'Amnesty International Lons



En partenariat avec

Crée en 1989, Images en bibliothèques est une association de coopération nationale pour la mise en valeur des collections cinématographiques et audiovisuelles dans les bibliothèques. Les bibliothèques proposent des films en prêt depuis plus de 20 ans, souvent disparus de toute diffusion. Le **Mois du film documentaire** permet de montrer ces œuvres à un public non spécialiste.



Cinéma des Cordeliers  
7 rue des Cordeliers  
39000 LONS LE SAUNIER  
03 84 24 38 67  
Contact : cinema-4C@ecla-jura.fr  
http://4c-lons.ecla-jura.fr

