

LE CENTRE CULTUREL DES CORDELIERS PRÉSENTE

le mois
du film
documentaire



FILMS
RENCONTRES
DÉBATS

Indigène

ou être né quelque part...



Novembre 2017

Centre
Culturel
Communautaire des
Cordeliers

www.4c-lons.ecla-jura.fr
www.moisdudoc.com



CNC

ECLA
Centre Culturel Autaire-Lons-Applemont

BROTHERS OF THE NIGHT

Patric Chiha, 2017, 1h28



De frères garçons le jour, des rois la nuit. Ils sont jeunes, roms et bulgares. Ils sont venus à Vienne en quête de liberté et d'argent facile. Ils vendent leurs corps comme si c'était tout ce qu'ils avaient. Seul les console, et parfois les réchauffe, le sentiment si rassurant d'appartenir à un groupe.

Patric Chiha (...) les contemple, les met en scène dans des lumières éclatantes et irréelles – des lueurs de néon où le bleu le dispute au rose le plus cru. Il écoute la gêne sous leur feinte indifférence et la nostalgie sous leurs fanfaronnades. Télérama

Patric Chiha est scénariste et réalisateur. Autrichien, il s'installe à Paris à 18 ans pour étudier le stylisme de mode. Il suit ensuite des études de montage à l'INSAS à Bruxelles. Après la réalisation de plusieurs courts-métrages et documentaires sélectionnés dans de nombreux festivals, il réalise en 2009 son premier long-métrage, *Domaine*, avec Béatrice Dalle, sélectionné à la Mostra de Venise. Actuellement il co-écrit avec Axelle Ropert son prochain film, *La Bête dans la jungle*, librement adapté de la nouvelle de Henry James.



RETOUR A FORBACH

Régis Sauder, 2017, 1h18



par sa profondeur et son humanité. Causette

Régis Sauder revient dans le pavillon de son enfance à Forbach. Il y a 30 ans, il a fui cette ville pour se construire contre la violence et dans la honte de son milieu. Entre démons de l'extrémisme et déterminisme social, comment vivent ceux qui sont restés ? Ensemble, ils tissent mémoires individuelles et collectives pour interroger l'avenir à l'heure où la peur semble plus forte que jamais.

A mi-chemin entre journal intime et film de résistance, Retour à Forbach bouleverse

Regis Sauder est né en 1970, à Forbach et vit aujourd'hui à Marseille. Après des études de neurosciences, il s'oriente vers le cinéma documentaire. Il réalise de nombreux films dont deux long-métrages sortis en salles. Il a également réalisé des installations pour le théâtre et les musées. Il est actuellement président de l'Association du Cinéma Indépendant pour sa Diffusion, l'ACID.



LE MOIS DU DOC DES PTIOTS

Miniyamba

Luc Perez (14', 2012)

Abdu, un jeune malien, a décidé de gagner l'Europe.

Madagascar carnet de voyage

Bastien Dubois (11', 2009)

La Famadihana, coutume malgache qui signifie retournement des morts donne lieu à d'importantes festivités mais démontre surtout l'importance du culte des anciens dans la société malgache.



Zoé et Emilie, bibliothécaires jeunesse, animeront la réflexion et les débats autour de la projection des courts-métrages sélectionnés.

Comment définir « l'indigène » ? Qui est « l'autre » ? constitueront le fil rouge de la discussion. Mais les questions liées aux techniques d'animation seront également abordées, offrant ainsi l'occasion d'expérimenter l'analyse filmique !

À partir de 7 ans - 1h30 (durée totale)

En présence du réalisateur
Mar. 7 novembre - 20h30

En présence du réalisateur
Mar. 14 novembre - 20h30

Ciné-débat

Mer. 15 novembre - 18h

ZONA FRANCA

Georgi Lazarevski, 2016, 1h40



En Patagonie, un chercheur d'or, un chauffeur routier et une jeune vigile croisent la route de touristes en quête de bouts du monde. Entre débris de l'Histoire, paysages grandioses et centres commerciaux, ils révèlent ce qui n'apparaît pas sur les prospectus des tour-operators : une violence profondément enracinée dans cette terre.

Un regard magnifique, émouvant, sur cette contrée battue par les vents et les vagues du pôle Sud. Puissance poétique, beauté des confins. Le Nouvel Observateur

Soirée proposée en partenariat avec le Comité Amérique Latine du Jura

Georgi Lazarevski est directeur de la photographie, photographe et réalisateur. D'origine yougoslave, né à Bruxelles en 1968, il s'installe à Paris en 1986 et suit des études de cinéma. Il participe ensuite à la prise de vue de nombreux long-métrages et films documentaires en poursuivant parallèlement une carrière de photographe indépendant, travaillant régulièrement pour les organisations humanitaires.



LE COUSIN JULES

Dominique Benicheti, 1972, 1h31



Dans la campagne bourguignonne, vit un couple d'octogénaires. Jules est forgeron et passe ses journées à créer des objets en fer. Sa femme, Félicie, s'occupe du potager, de préparer leurs repas et partage avec lui le café du matin dans la forge. La simplicité de leur routine quotidienne nous immerge dans l'intimité d'une relation de toute une vie... *Le Cousin Jules* est une ode à la beauté de la France rurale.

Quel bonheur que ce film ! Plans millimétrés, compositions magnifiques, montage fluide, caméra en mouvement, comme amoureuse... Maîtrisée avec brio, la technique s'efface pour laisser Jules et Félicie envahir l'espace allongé de l'image, leurs gestes devenir poésie. La Croix

Mar. 21 novembre - 20h30

Ciné-rencontre
21/11 à 18h

**Quelle représentation de la ruralité dans
le cinéma documentaire français aujourd'hui ?**

Luc Delmas est professeur d'histoire agrégé et diplômé des Hautes-Études en sciences sociales, il est premier adjoint au maire de Ville-sur-Yron et fondateur de *Caméras des champs*, festival international du film documentaire sur la ruralité, depuis 20 ans.



SWAGGER

Olivier Babinet, 2016, 1h24



Swagger nous transporte dans la tête de onze enfants et adolescents aux personnalités surprenantes, qui grandissent au cœur des cités les plus défavorisées de France. Le film nous montre le monde à travers leurs regards singuliers et inattendus, leurs réflexions drôles et percutantes. Car, malgré les difficultés de leur vie, ils ont des rêves et de l'ambition. Et ça, personne ne leur enlèvera.

Premier effet swag de "Swagger" : la cinégénie, la présence, la malice, l'intelligence de ces kids. Deuxième effet swag : sa façon de redéfinir ce qu'est un ado de banlieue, loin des habituelles images anxieuses ou misérabilistes. Troisième couche de swag : cette audace dans le mélange des genres, du docu et de la fiction, striant le réel le plus prosaïque par des embardees fantastiques. Les Inrockuptibles

Jeu. 23/11 à 20h30 - Sam. 25/11 à 20h30
Mar. 28/11 à 18h

Le mois du film documentaire, c'est l'occasion de découvrir une diversité d'œuvres à travers des programmes originaux et éclectiques !

Indigène ou être né quelque part...

Cette nouvelle édition du Mois du film documentaire se confronte au thème de l'indigène. Enracinement, rencontres, identités, cultures orales ou effets de tribus sont autant de portes d'entrées d'une programmation à rebours de toutes les idées reçues.

Regards sur... une ville d'enfance quittée et déclinante (*Retour à Forbach*)... sur une banlieue joyeuse et démystifiée (*Swagger*).

Explorations... des racines rurales et d'un monde en voie de disparition (*Le Cousin Jules*)... de communautés confrontées à une mondialisation douloureuse (*Brothers of the night*, *Zona Franca*).

Ainsi que deux films courts d'animation, *Miniyamba* et *Madagascar*, qui permettront aux plus jeunes d'échanger sur le thème de l'identité, de soi et de l'autre.

Echanger, toujours : les séances se dérouleront le plus souvent en présence des réalisateurs mais aussi de passionnés de cinéma. Rencontre de l'autre et de l'ailleurs, attachement aux siens et à sa terre : ce Mois du Doc se veut riche, généreux.

Au plus près du réel.

LES SÉANCES



Brothers of the night

Mardi 7/11 - 20h30

Retour à Forbach

Mardi 14/11 - 20h30

Mois du doc des p'tiots

Mercredi 15/11 - 18h

Zona Franca

Vendredi 17/11 - 20h30

Ciné-rencontre : la ruralité au cinéma [gratuit]

Mardi 21/11 - 18h

Le cousin Jules

Mardi 21/11 - 20h30

Swagger

Judi 23/11 - 20h30
Samedi 25/11 - 20h30
Mardi 28/11 - 18h



IMAGES
EN
BIBLIOTHÈQUES

3€50 la séance

En partenariat avec

Crée en 1989, Images en bibliothèques est une association de coopération nationale pour la mise en valeur des collections cinématographiques et audiovisuelles dans les bibliothèques.

Les bibliothèques proposent des films en prêt depuis plus de 20 ans, souvent disparus de toute diffusion. Le Mois du film documentaire permet de montrer ces œuvres à un public non spécialiste.

Cinéma des Cordeliers
7 rue des Cordeliers
39000 LONS LE SAUNIER

03 84 24 38 67

Contact : cinema-4C@ecla-jura.fr
<http://4c-lons.ecla-jura.fr>

Agence
du court métrage

Centre
Culturel
Communautaire des
Cordeliers