

**11- Vieux Farka Touré : *Les racines* - Tiré de l'album "Les racines", disponible en CD à la médiathèque des 4C**

Surnommé le "Hendrix du Sahara", Vieux Farka Touré renouvelle le blues traditionnel malien, grâce à la fougue de son jeu de guitare. c'est auprès de Toumani Diabaté, joueur emblématique de kora, qu'il a étudié la musique, ainsi que son père Ali Farka Touré, légende du blues malien.

**10- Hasa-Mazzotta : *Woodroom* - Tiré de l'album "Novilunio", disponible en CD à la médiathèque des 4C**

La chanteuse italienne Maria Mazzotta et le violoncelliste albanais Redi Hasa réinventent un folklore personnel et moderne, où les cordes vocales rivalisent avec celle du violoncelle pour semer des mélodies passionnées et enlevées.



Envie de découvrir d'autres musiques ? RDV auprès de vos bibliothécaires pour vous conseiller et dans les salles de concerts pour vivre intensément le plaisir de la musique !



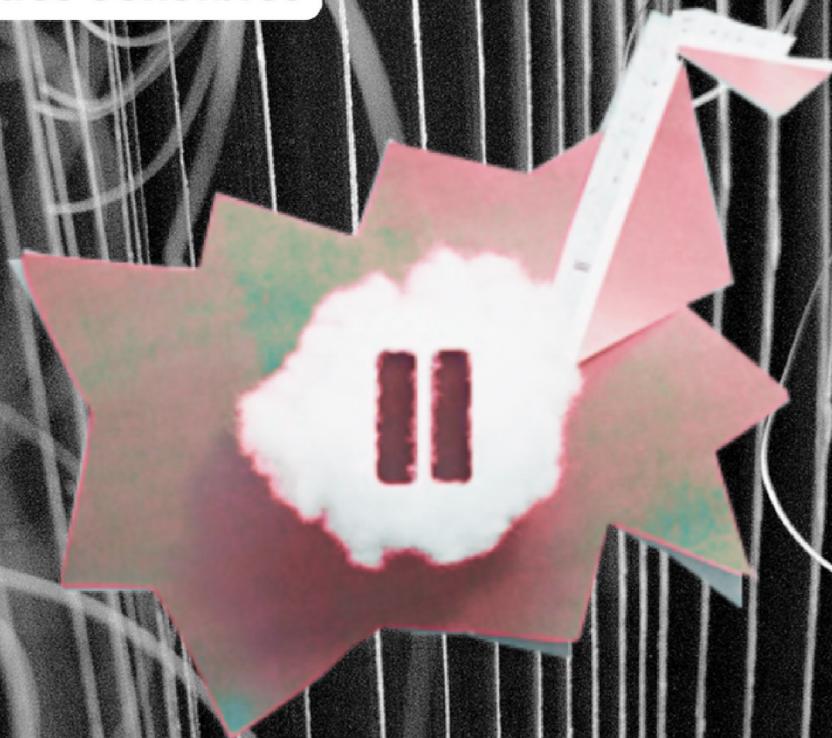
Tous les 2 mois, retrouvez la  
Pause musicale  
pour un moment de  
découverte et de détente,  
confortablement installé-e  
dans votre cinéma !



# LA PAUSE MUSICALE

# cordes sensibles

samedi  
21 & 28 jan.  
11h



## Vous avez écouté ...



**1- Ballaké Sissoko, Vincent Segal et Patrick Messina : *Jeu sur la Symphonie Fantastique* - Tiré de l'album "Djourou", disponible en CD à la médiathèque des 4C**

Le "magicien" et virtuose de la kora, Ballaké Sissoko, livre en trio une réinterprétation de la Symphonie Fantastique d'Hector Berlioz sur son dernier disque "Djourou", qui signifie "la corde". La kora, instrument malien de la famille de la harpe est composé d'une calebasse à 21 cordes.

**2- Sébastien Martel : *My Best Friend* - Tiré de l'album "Saturn 63", disponible sur MusicMe (Jumel)**

Né d'une collaboration avec la Philharmonie de Paris, *Saturn 63* est entièrement et uniquement composé à partir des guitares électriques issues de ces collections. Des guitares aux sons et aux rythmes de légendes qui réinventent la mélodie sur 14 pistes.



**3- Alice Coltrane : *Atomic Peace* - Tiré de l'album "A Monastic Trio", disponible sur MusicMe (Jumel)**

Organiste et harpiste, Alice Coltrane s'élance dans le milieu du jazz dans les années 60 aux côtés de son mari, John Coltrane. Fascinée par les religions d'Asie et la spiritualité, ses compositions s'étirent dans des nappes de sons qui tourbillonnent et réinventent le jazz, créant de nouvelles expériences sonores.



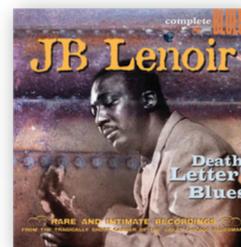
**4- Gorillaz : *Left Hand Suzuki Method* - Tiré de l'album "G-Sides", disponible sur MusicMe (Jumel)**

La compilation du groupe Gorillaz sortie en 2001 au Japon est un savant mélange d'électronica, de rock et de pop symphonique où les cordes résonnent de toutes leurs voix !



**5- Altai Khangai : *Unagan Bagiin Nutag (My Childhood Homeland)* - Tiré de l'album "Ongod", disponible en CD à la médiathèque des 4C**

Le chant diphonique mongol se mêle aux cithares (yatga et yoochin), au luth tovshuur ou encore au morin-khuur (vieille à tête de cheval) pour un concert de sons bouleversants.



**6- J.B. Lenoir : *Alabama Blues* - Tiré de l'album "Prism", disponible en CD à la médiathèque des 4C**

Les cordes cuivrées de J.B. Lenoir ont chantées mieux que personne les violences des ségrégations et des répressions de l'Alabama. Sur des notes de guitare tendues, le chanteur livre en 1965 une chanson au contenu explicite et au blues acoustique profond.

**7- Titi Robin : *Thème de Lise* - Tiré de l'album "La mentale", disponible sur diMusic**

Compositeur et improvisateur français, Thierry Robin dit Titi Robin a développé un large répertoire autour des musiques méditerranéennes, où la guitare, le buzuq (équivalent du luth grec) ou le oud sont à l'honneur. Dans cette chanson le oud se conjugue à la clarinette basse dans sa recherche de la quête esthétique et poétique.



**8- Yo-Yo Ma : *Oroku-Musume* - Tiré de l'album "Japanese Melodies", disponible sur MusicMe (Jumel)**

Le célèbre violoniste Yo-Yo Ma a interprété divers répertoires classiques tout au long de sa carrière, dont la musique traditionnelle japonaise en 1984, sur son album Japanese Melodies.

**9- Kana King & His Hawaiians : *On the Beach at Waikiki* - Tiré de l'album "Guitare Hawaïenne", disponible en CD à la médiathèque des 4C**

La guitare hawaïenne, ou "steel guitar" a connu son âge de gloire au début du XXème siècle aux Etats-Unis, popularisée par les premiers enregistrements sonores. Cette guitare aux cordes d'acier se joue traditionnellement à plat sur les genoux. Sa sonorité métallique a donné lieu aux évolutions les plus importantes du blues et du jazz ensuite.



**10- Jordi Savall & Pedro Estevan : *Invocação & Ductia* - Tiré de l'album "La Lira d'Espéria II - Galicia", disponible en CD à la médiathèque des 4C**

Jordi Savall est un violiste spécialiste de la musique baroque et de la viole de gambe. Sur ces morceaux accompagnés des percussions de Pedro Estevan, la viole à archet produit le son idéal de l'époque : archaïque, voire primitif, plein de vie et d'expression.